

DE L'HIVER



Au sommaire

2 : ça se passe par ici

3/4 : questionnaire urbanisme

5/6 : keskeko : Alésia

7 : plan cavalier de Rogny les 7 Écluses

8/9 : recette de caractère

10 : jeu indices

Rédacteur en chef : Jean-Michel Rigault
Rédaction et mise en page : Anne Jeunier

L'édito de l'équipe

Nous vous présentons tous nos vœux pour cette nouvelle année : santé, bonheur, que des petits rayons de soleil illuminent la morosité ambiante. Nous en profitons pour remercier tous les élus qui offrent leur temps au service du public et participent activement à notre réseau.

Un questionnaire concernant l'urbanisme a été envoyé en fin d'année 2023 pour nous permettre de répondre au plus près des attentes de nos cités, nous vous présentons les résultats avec les commentaires.

Le début d'année est marqué par l'organisation de la prochaine session d'information des maires fixée le jeudi 21 mars à Beaune ou ses environs. Le thème proposé est celui du "Photovoltaïque" auquel est confronté la plupart d'entre vous. Ce colloque est ouvert également à nombre de communes hors réseau CCBFC.

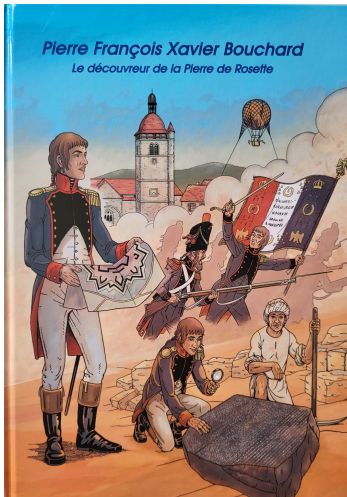
N'oubliez pas de noter également la date de la prochaine assemblée générale qui se déroulera le samedi 3 mai à Beaune et qui verra le conseil d'administration se renouveler.

L'année 2024 sera également l'année d'organisation du concours "Vision d'artistes", quelques communes se sont d'ores et déjà inscrites. La commission culture s'est réunie en janvier, le prochain conseil d'administration validera ses propositions pour ce nouveau concours.

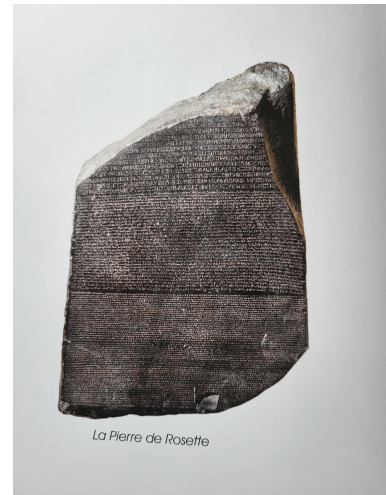
Bonne lecture !

Ça se passe par ici

Orgelet (39)



La commune d'Orgelet a édité en 2023 une bande dessinée relatant l'existence d'un enfant du pays, Pierre-François-Xavier Bouchard. Lieutenant dans l'armée de Bonaparte lors de la Campagne d'Égypte, il découvre en 1799 la Pierre de Rosette lors de la réfection du Fort Jullien, une ancienne fortification de la ville de Rachid (francisée en Rosette) qui permettra à Jean-François Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes en 1822. Elle a été distribuée à tous les collégiens de 6ème et est désormais en vente auprès de la mairie (12€).



Ornans (25)

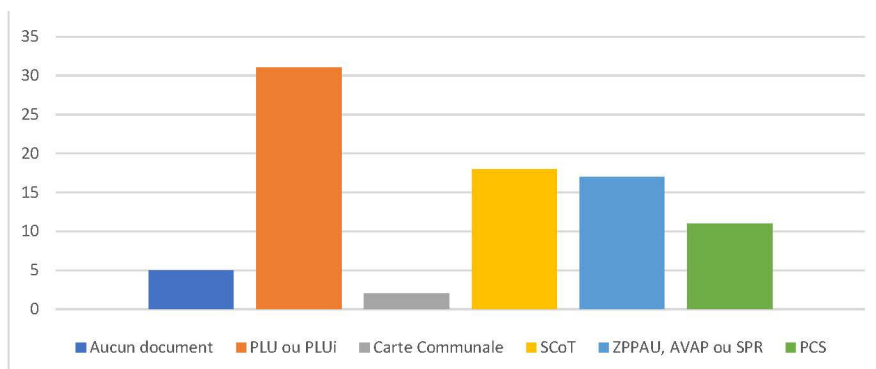


En ce début d'année, la ville d'Ornans (25) organise une exposition des œuvres lauréates du concours "Vision d'artistes" dans la cour de la mairie. Le règlement du concours stipule que ces œuvres restent propriété de l'association et sont destinées à intégrer des expositions itinérantes. Un catalogue de toutes les toiles a été réalisé et reste à votre disposition si besoin.

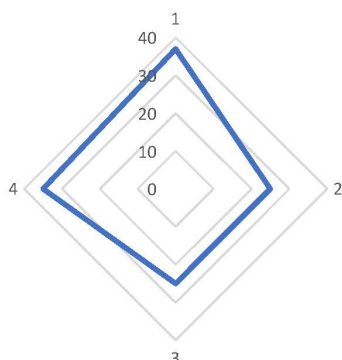
Le questionnaire urbanisme

L'association a envoyé un questionnaire urbanisme à ses cités adhérentes afin de préciser leurs besoins. Sur 65 demandes envoyées par mail en fin d'année, 43 communes ont renvoyé le questionnaire, soit 66% de réponse, ce qui permet d'obtenir un panel significatif.

Documents d'urbanisme



Attentes de l'association



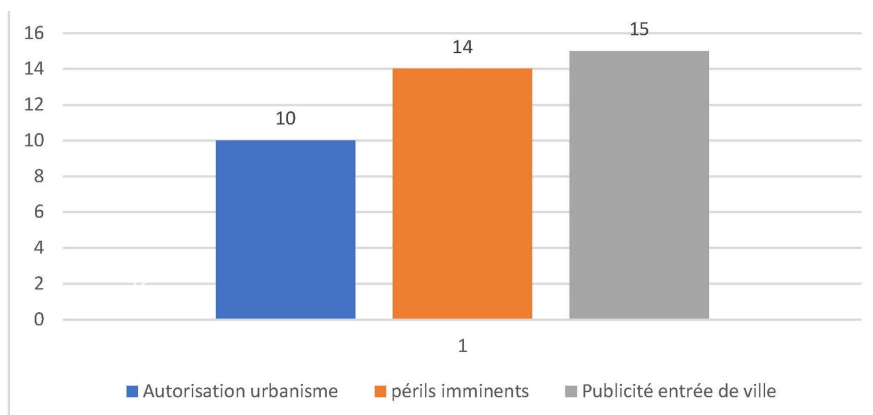
- 1- Favoriser la communication autour de votre commune et de son patrimoine
 - 2- Bénéficier d'accompagnement sur les problématiques liées à l'urbanisme
 - 3- Participer à des actions culturelles en réseau
 - 4- Bénéficier d'une meilleure visibilité auprès des partenaires financiers
- NB : 17 communes n'ont pas numéroté les réponses, le dépouillement n'a pas pris en compte la hiérarchisation des items

Les réponses 1 et 4 remportent le plus de suffrage : 14 sur 22 réponses avec ordre pour la réponse 1, 6 pour la 4. Cela conforte les choix de refonte du site internet et des publications hebdomadaires Facebook et Instagram.

Autre réseaux



Instruction



Avec le regroupement des collectivités, les instructions se concentrent dans les services dédiés.

Apport du label



La taille des vocables a été définie en fonction du nombre de fois utilisés. Sur 26 réponses, 9 nommaient le mot tourisme et 2 financements.

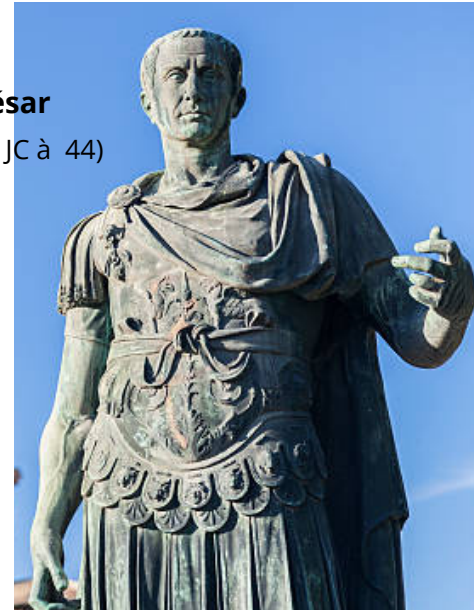
Les réponses sont positives pour 24 d'entre elles, soit 92% de satisfaction. Seules deux cités ne voient pas d'éléments identifiant la valeur ajoutée du label. Nous travaillons actuellement sur un argumentaire à diffuser pour définir les apports du label.

Une cité regrette l'ouverture à la régionalisation qui entraîne un éloignement. C'est un argument que l'on entend de façon récurrente bien que le siège soit demeuré à Besançon. Lors de la dernière assemblée générale, l'intégration au sein du label national a été évoqué et rejeté de façon massive pour ces mêmes raisons. En effet, l'objectif de l'association est bien de rester à l'écoute de ses communes.

Keskekoi : la bataille géographique d'Alésia



Vercingétorix
(vers 80 avant JC à 46)



Jules César
(vers 100 avant JC à 44)

Le siège d'Alésia

Depuis 58 av. JC, Jules César multiplie les attaques pour s'emparer de la Gaule. L'histoire semble se reproduire à l'infini. En -53, une grande sécheresse crée une famine, or, les garnisons romaines continuent à lever l'impôt. Des révoltes éclatent, Vercingétorix, le roi du peuple des Arvernes, prend la tête du soulèvement. À l'époque de la république romaine, les aristocrates gaulois envoient leurs fils se former dans l'armée romaine, Vercingétorix a probablement correspondu avec César.

César se dirige vers les actuelles villes d'Orléans et de Bourges, les pillent, la quasi-totalité de la population est torturée ou massacrée, il veut en faire un exemple pour décourager les révoltes.

En 52 avant JC, Vercingétorix piège les romains à Gergovie, en Auvergne. Il se rend à l'assemblée générale de la Gaule à Bibracte et corrompt les alliés de César. Les légions romaines se retrouvent sans alliés et sans ravitaillement.

Après quelques escarmouches réussies, l'armée de Vercingétorix est mise en déroute et forcée de se replier dans une ville fortifiée, Alésia, pour échapper à l'armée romaine. Les combattants gaulois et les habitants d'Alésia se retrouvent alors encerclés par les hommes de Jules César. Les romains vont construire un rempart de terre et de pierre surmonté de tours de bois et de palissades de 15km de long et va ajouter une grande ceinture de 21km autour des remparts (circonvallation). Entre les deux, des pièges. Des renforts arrivent de toute la Gaule pour libérer les assiégés, mais les Romains sont bien organisés et arrivent à repousser toutes les attaques. Le siège d'Alésia dure deux mois et se finit par une bataille particulièrement sanglante, avec de nombreux morts des deux côtés. Vercingétorix se rend et sera tué six ans plus tard.

La localisation d'Alésia

Alésia fut rasée et brûlée. Les bâtiments, fortifications en bois n'ont pas laissé de traces. Il reste les écrits de César dans « la Guerre des Gaules ». La localisation a fait débat, du fait de la dimension politique et symbolique car c'est la première fois que les peuples de Gaule se sont unis pour se défendre et constituer une nation, à l'origine de la France. Les places au nom d'Alésia, comme les oppidums n'étaient pas rares en Gaule.



Site Alise Sainte-Reine

Après 150 ans de polémiques sur la localisation, plusieurs centaines de sites ont été proposés : Alaise et Pont de Roide, dans le Doubs, Salins les Bains dans le Jura, Izerore dans l'Ain, Novalaise en Savoie, Aluze en Saône et Loire et Guillon dans l'Yonne. La localisation à Alise Sainte-Reine est la plus ancienne proposée, vers 840/870. Au début du XXème siècle, une étude sur l'emplacement d'Alésia a été réalisée par le baron Stoffel, collaborateur de Napoléon III. En 1864, un décret impose Alise Sainte-Reine, entraînant le refus de l'administration des fouilles sur d'autres sites.

André Berthier, archéologue en 1962, applique la recherche historique à la technique policière du portrait-robot, sur 300 sites. Seul, le site de Chau des Crotenay dans le Jura correspond à la description de Jules César : un relief accidenté avec de part et d'autre d'un oppidum imprenable, deux rivières encaissées et souvent torrentielles, des abrupts, des torrents, une plaine de 3000 pas.



Bibliographie :

L'incroyable bataille d'Alésia – la guerre des gaules – Nota Bene

Archéojurasite

Le Jura Français n°306 - avril-juin 2015

28, rue Thomas Edison – 25000 BESANÇON

Tél. 33 (0)3 81 88 40 76



cites-caractere-bfc@orange.fr

www.cites-caractere-bfc.fr

Le plan cavalier de Rogny les Sept Écluses (89)



Le village
Il se situe sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire et constitue un village. Elle est dotée d'un patrimoine riche, mais a été ravagée depuis. Elle possède encore un patrimoine très particulier du XVIIIe siècle. Mais l'édifice emblématique est le « Moulin à eau ». Il est situé au-dessus de l'ancien canal de Bréaire.

Le canal de Bréaire
De nos jours, le canal de Bréaire est alimenté par tous les écluses du plateau qui forment une ligne de partage des eaux. Le dénivellement du plateau est de 39 000 m à l'échelle. Le dénivellement du plateau est de 39 000 m à l'échelle. Le dénivellement du plateau est de 39 000 m à l'échelle.

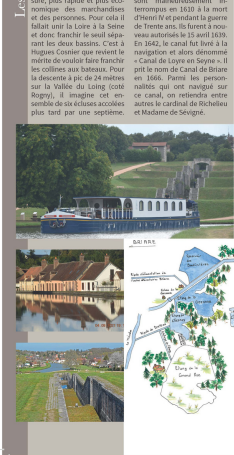
Le moulin
L'édifice est régulièrement fréquenté par les Rognyais et sert parfois de cadre à des concerts. Actuellement dans un état très moyen, elle bénéficie de travaux qui vont s'étaler sur plusieurs années.

Le moulin de la Bronellerie
Les reconstructions nous permettent de dire qu'il a fonctionné jusqu'en 1926. Le moulin de Cotard (ou Cottard), connu sous ce nom comme éclusier, est en fait le moulin à eau de la Bronellerie. Les derniers moulins de ce type sont recensés jusqu'en 1926.

Les croix
La croix Saint Jean/Sainte Anne élevée en 1824, Saint Jean/Sainte Anne/épave morte en 1824, la croix Sainte Anne se trouve à proximité du château de la Bronellerie.

Le château de la Bronellerie
Le château de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le moulin de la Bronellerie
Le moulin de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.



Le canal de Bréaire
Le canal de Bréaire est le premier canal à point de partage construit en France. Conçu en 1604, sous le règne d'Henri IV, il fut terminé en 1642.

Le moulin
L'édifice est régulièrement fréquenté par les Rognyais et sert parfois de cadre à des concerts. Actuellement dans un état très moyen, elle bénéficie de travaux qui vont s'étaler sur plusieurs années.

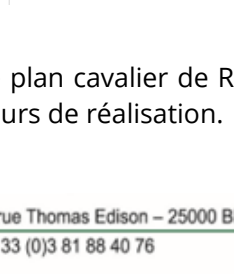
Le moulin de la Bronellerie
Les reconstructions nous permettent de dire qu'il a fonctionné jusqu'en 1926. Le moulin de Cotard (ou Cottard), connu sous ce nom comme éclusier, est en fait le moulin à eau de la Bronellerie. Les derniers moulins de ce type sont recensés jusqu'en 1926.

Les croix
La croix Saint Jean/Sainte Anne élevée en 1824, Saint Jean/Sainte Anne/épave morte en 1824, la croix Sainte Anne se trouve à proximité du château de la Bronellerie.

Le château de la Bronellerie
Le château de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le moulin de la Bronellerie
Le moulin de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le moulin de la Bronellerie
Le moulin de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.



Le canal de Bréaire
Le canal de Bréaire est le premier canal à point de partage construit en France. Conçu en 1604, sous le règne d'Henri IV, il fut terminé en 1642.

Le moulin
L'édifice est régulièrement fréquenté par les Rognyais et sert parfois de cadre à des concerts. Actuellement dans un état très moyen, elle bénéficie de travaux qui vont s'étaler sur plusieurs années.

Le moulin de la Bronellerie
Les reconstructions nous permettent de dire qu'il a fonctionné jusqu'en 1926. Le moulin de Cotard (ou Cottard), connu sous ce nom comme éclusier, est en fait le moulin à eau de la Bronellerie. Les derniers moulins de ce type sont recensés jusqu'en 1926.

Les croix
La croix Saint Jean/Sainte Anne élevée en 1824, Saint Jean/Sainte Anne/épave morte en 1824, la croix Sainte Anne se trouve à proximité du château de la Bronellerie.

Le château de la Bronellerie
Le château de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le moulin de la Bronellerie
Le moulin de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le moulin de la Bronellerie
Le moulin de la Bronellerie est situé sur la rive droite de l'ancien canal de Bréaire. Il a été construit au XVIIIe siècle et a subi de nombreuses transformations.

Le plan cavalier de Rogny les Sept Écluses a été édité en 2023. Ceux de Clessé (71) et de Mézilles sont en cours de réalisation.



La recette de caractère locale

L'épiphanie, célébrée le 6 janvier, correspond à la date de baptême du Christ. Durant l'Antiquité, les Romains célébraient les Saturnales durant la semaine du solstice d'hiver. Pour fêter la phase ascendante de la lumière qui voit le renouveau de la vie et de la nature, on faisait la fête durant laquelle on désignait un roi d'un jour grâce à une fève. Le roi désigné avait alors pour mission d'orchestrer la fête avec fantaisie. Cette fête permettait d'abolir les barrières sociales entre maîtres et esclaves.

Louis XIV célébrait, selon le Mercure de France, l'Épiphanie plusieurs fois par an pour le simple plaisir de remporter chaque tirage au sort.

Elle est découpée avec une part supplémentaire que l'on surnomme la part de Dieu, de la Vierge ou encore la part du pauvre. Le plus jeune de l'assemblée se place sous la table et désigne la personne qui recevra chaque part du gâteau sans risque de favoritisme. La personne obtenant la fève hérite de la couronne et du gage d'apporter la prochaine galette. Autrefois, la fève était ce légume sec qui symbolisait la fécondité. Il possède un germe prêt à reprendre vie. Mais certains l'auraient avalé pour ne pas être désignés pour l'achat de la galette suivante.

La frangipane qui garnit principalement la galette des Rois se compose de deux tiers de crème d'amande et un tiers de crème pâtissière. Elle devrait son nom au comte Cesare Frangipani, qui aurait offert la recette à Catherine de Médicis en cadeau de mariage lors de ses noces avec le futur Henri II.

En Franche-Comté, la galette comtoise trouve son origine à Besançon au XI^e siècle.

La galette comtoise

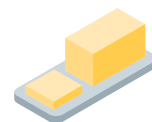
Ingrédients pour 6-8 personnes



4 œufs



130g de farine



70g de beurre



100g de sucre



3 cs de fleur d'oranger



25cl de lait ou d'eau

La galette comtoise



ÉTAPE 1

Mettre à chauffer le lait avec le sucre, le beurre. Porter à ébullition et retirer du feu, puis jeter la farine d'un coup, remuer énergiquement.

ÉTAPE 2

Faire réchauffer quelques instants pour former une boule de pâte bien lisse. Retirer à nouveau du feu et ajouter les 3 œufs un à un + 1 blanc (comme une pâte à choux).

ÉTAPE 3

Ajouter la fleur d'oranger, insérer la fève et étaler cette pâte sur une tôle à tarte (dessiner des croisillons et dorer avec le 4ème jaune), puis cuire à 210°C environ 20 mn.



La collection des fèves se nomme fabophilie.

Jeux d'indice

Trouve l'indice en lien avec une Cité de Caractère dans ces images du film "Un homme pressé"

1



2



3



4



Film : un homme pressé - réalisation en 2018 -

Porté par Fabrice Luchini, Leïla Bekhti, Rebecca Marder et Igor Gotesman, le film est adapté du roman "J'étais un homme pressé" (paru en 2014 aux éditions du Cherche midi) de Christian Streiff, l'ancien PDG de PSA Peugeot Citroën.

Réponse 4 : image 4 : la boîte de biscuits de Montbozon, "le roi des desserts, le dessert des rois" dans les mains de l'acteur Yves Jacques

10